

7

Gawaing Pampagkatuto sa Filipino

Kuwartar 2

Aralin

1

GOVERNMENT PROPERTY
NOT FOR SALE

Gawaing Pampagkatuto sa Filipino
Kuwarter 2: Aralin 1 (para sa Ikaapat na Linggo)
TP 2024-2025

Ang kagamitang panturong ito ay eksklusibo sa mga gurong kalahok para sa implementasyon ng MATATAG K - 10 na kurikulum sa taong panuruang 2024-2025. Layunin nitong mailahad ang nilalaman ng kurikulum, pamantayan, at mga kasanayang dapat malinang sa mga aralin. Ang anomang walang pahintulot na pagpapalathala, pamamahagi, pagmomodipika, at paggamit ay mahigpit na ipinagbabawal at may karampatang legal na katumbas na aksiyon.

Ang mga nahiram na nilalaman na kasama sa materyales na ito ay pag-aari ng mga may karapatang-sipi. Ginawa ang lahat upang malaman ang pinagmulan at makahingi ng permiso na magamit ang mga ito mula sa nagmamay-ari ng karapatang-sipi. Ang mga tagapaglathala at pangkat ng tagabuo ay walang anomang karapatan sa pagmamay-ari para sa mga ito.

Mga Tagabuo

Mga Manunulat:

- Mercy B. Abuloc ((Philippine Normal University - Mindanao)

Mga Tagasuri:

- Dr. Joel C. Malabanan (Philippine Normal University - Manila)

Mga Tagapamahala

Philippine Normal University
Research Institute for Teacher Quality
SiMERR National Research Centre

Ang bawat pag-iingat ay ginawa upang masigurado ang katiyakan ng mga impormasyong nakapaloob sa materyales na ito. Para sa mga katanungan o fidbak, maaaring sumulat o tumawag sa Tanggapan ng Direktor ng *Bureau of Learning Resources* sa mga numero ng telepono (02) 8634-1072 and 8631-6922 o mag-email sa blr.od@deped.gov.ph

GAWAING PAMPAGKATUTO

Asignatura:	Filipino	Kuarter:	2
Bilang ng Aralin:	Aralin 1	Petsa:	
Pamagat ng Aralin/Paksa:	Tekstong Ekspositori Batay sa Estrukturang		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	7

I. Bilang ng Gawain 1: Paghahawan ng Balakid (15 minuto)

II. Mga Layunin: Nakapagbibigay ng denotasyon at konotasyong kahulugan ng mga salita na ginamit sa teksto.

III. Mga Kailangang Materyales: panulat at papel

IV. Panuto: Ipaliwanag ang denotasyon at konotasyong kahulugan ng sumusunod na salita at gamitin ito sa sariling pangungusap pagkatapos.

1. hugis-mahirap

Denotasyon: _____

Konotasyon: _____

Pangungusap: _____

2. misteryo

Denotasyon: _____

Konotasyon: _____

Pangungusap: _____

3. kamalayan

Denotasyon: _____

Konotasyon: _____

Pangungusap: _____

4. mangahas

Denotasyon: _____

Konotasyon: _____

Pangungusap: _____

5. ilaw

Denotasyon: _____

Konotasyon: _____

Pangungusap: _____

GAWAING PAMPAGKATUTO

Asignatura:	Filipino	Kuarter:	2
Bilang ng Aralin:	Aralin 1	Petsa:	
Pamagat ng Aralin/Paksa:	Tekstong Ekspositori Batay sa Estructura		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	7

I. Bilang ng Gawain 2: PINATNUBAYANG PAGBASA (30 minuto)**II. Mga Layunin:**

1. Natutukoy ang mga pangunahing bahagi ng tekstong ekspositori tulad ng sanhi at bunga, pagkakaiba at pagkakatulad, deskripsiyon, suliranin at solusyon, pagkakasunod-sunod, at proseso, at
2. Naipapakita ang kakayahan na maunawaan at maipaliwanag ang ugnayan ng sanhi at bunga sa isang ekspositori na teksto.

III. Mga Kailangang Materyales: panulat at papel

IV. Panuto: Gamit ang iba't ibang grapikong pantulong, talakayin ang mga sumusunod na paksa sa tekstong binasa.

Babaylan: Sa Makabago at Pag-unlad ng Kasarian sa Kasalukuyan
Isinulat ni Mercy B. Abuloc

Ang kasaysayan ng Pilipinas ay hugis-mahirap, puno ng kulay, at misteryo. Ngunit sa kabila ng mga pagbabago at hamon ng panahon, may mga katulad ng Babaylan na patuloy na naglilingkod bilang mga gabay at tagapagtaguyod ng pag-unlad at pagbabago sa usaping Gender and Development (GAD) sa kasalukuyang panahon.

Ang mga Babaylan ay sinaunang manggagamot, tagapamagitan sa espirituwalidad, at punong-guro sa kasarian. Sila ay may mahalagang papel hindi lamang sa pag-aalaga ng kalusugan ng mga katawan, kundi lalo na sa paglilinang ng kabatiran at kamalayan hinggil sa kahalagahan ng pag-unlad ng mga kababaihan at iba't ibang seksuwalidad.

Hindi lingid sa ating kaalaman na masyadong mababa ang pagtingin ng mga tao noon sa mga kababaihan. Batay sa sinaunang panahon, ang pangunahing gampanin ng mga kababaihan ay mag-alaga ng pamilya at gawin ang mga gawaing bahay. Hindi rin nabibigyan ng pagkakataon na makapag-aral ang mga kababaihan. Kung ating babalikan ang pre-colonial o panahon bago dumating ang mga mananakop, ang mga tribu ay may mga tinatawag na “binukot”. Ito ang mga kababaihang itinago at tinuturan ng mga oral at tradisyon. Bilang tagapag-alaga at tagapagpatuloy ng kultura at tradisyon, ang mga binukot ay sinasabing may kapangyarihan din sapagkat pinapalabas sila para kumanta, tumugtog ng mga katutubong instrumento at sumasayaw lalong-lalo na sa panahon ng tag-ani at sa panahon ng pagtanim at pinaniniwalaang ang pagkanta nila ay nagbibigay ng sigla sa lupa upang maging mabunga ang mga pananim.

Ngunit, ang papel na ginampanan ng mga babaylan sa sinaunang panahon ay larawan na sadyang may malaking ambag ang naibigay ng mga kababaihan sa lipunan.

Sa kasalukuyang panahon, ang usaping GAD ay nagiging mas matibay at mas matitinding usapin. Ito ay isang seryosong hamon sa ating lipunan na naglalayong itaguyod ang pantay na pagtingin at pagkilala sa lahat ng kasarian. Dito pumapasok ang papel ng Babaylan bilang mga tagapagtaguyod ng pagkakapantay-pantay.

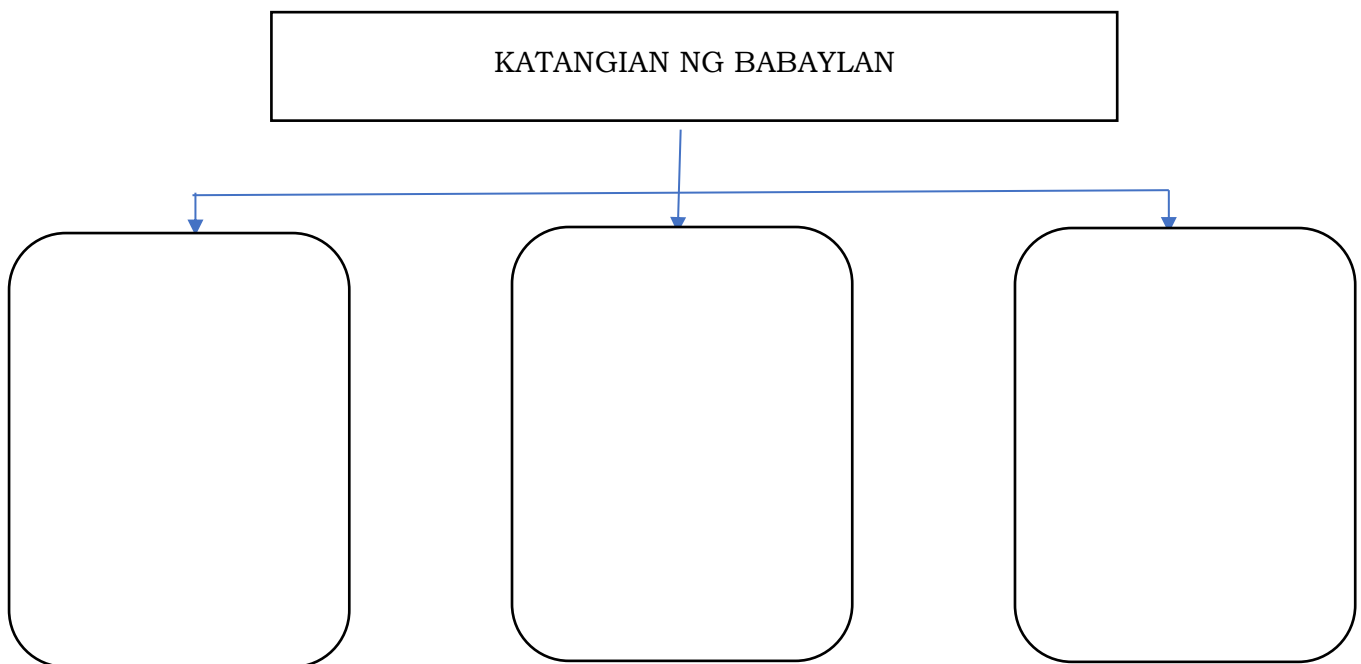
Sa pagtuturo ng mga konsepto hinggil sa GAD, ang mga Babaylan ay nagiging gabay sa pag-unlad ng kamalayan. Sila ang mga guro na naglalantad ng kasaysayan kultura, at karanasan ng mga kababaihan at iba't ibang kasarian. Ipinapakita nila ang halaga ng pag-unlad ng kabatiran bilang isang daan upang labanan ang diskriminasyon at pagmamalupit.

Isa rin sa mahalagang papel ng mga Babaylan ay ang pagiging tagapagtaguyod ng pisikal at emosyonal na kalusugan ng mga kababaihan. Sa pamamagitan ng kanilang mga kaalaman at kasanayan sa herbal medicine o mga halamang gamot at pag-aalaga ng katawan, sila ay nagbibigay ng alternatibong paraan ng pangangalaga sa kalusugan na may paggalang sa likas na kakayahan ng katawan.

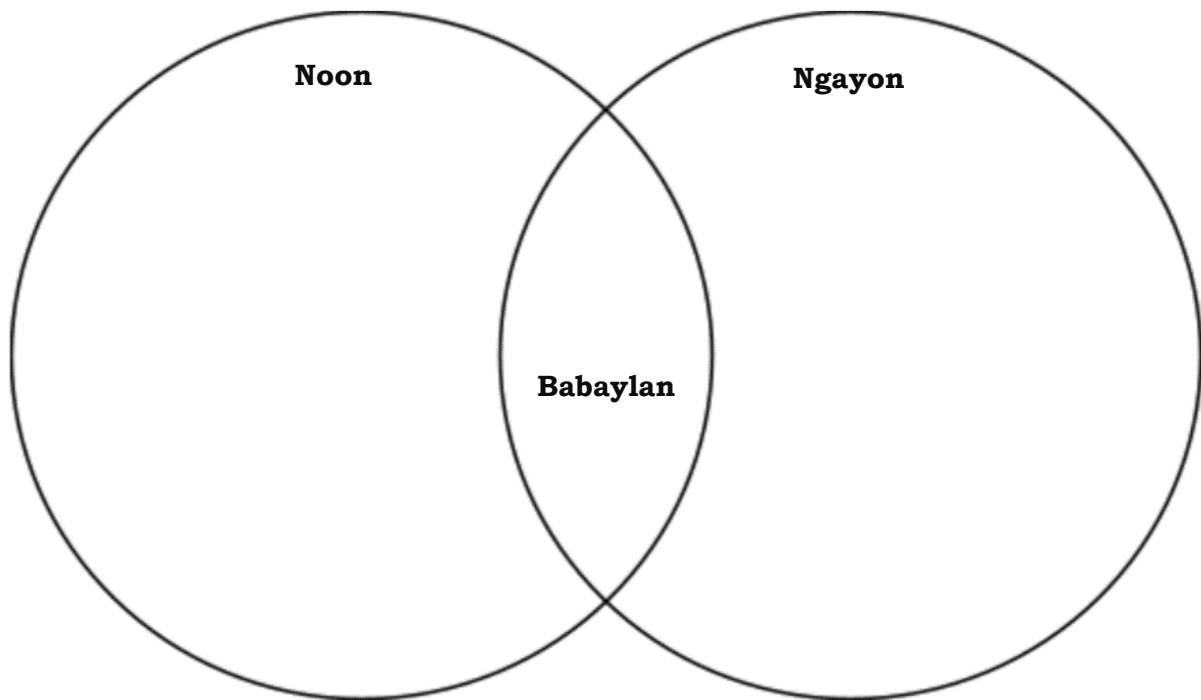
Bukod dito, ang mga Babaylan ay nagbibigay-inspirasyon sa mga kababaihan at iba't ibang kasarian na mangahas at maging matapang sa paglaban sa diskriminasyon. Sila ay nagsisilbing mga modelo ng pagiging tapat sa sariling pagkakakilanlan at pagtanggap sa sariling pagkakaiba.

Sa ating kasalukuyang panahon, mas mahalaga kaysa kailanman ang papel ng mga Babaylan sa usaping GAD. Sila ay mga ilaw na nagbibigay-liwanag sa mga sulok ng lipunan na minsan ay naisasantabi ang mga tinig at karanasan ng mga kababaihan at iba't ibang kasarian. Sa kanilang mga kamay at kaalaman, buhay ang pangarap ng mas pantay at mas makatarungang lipunan.

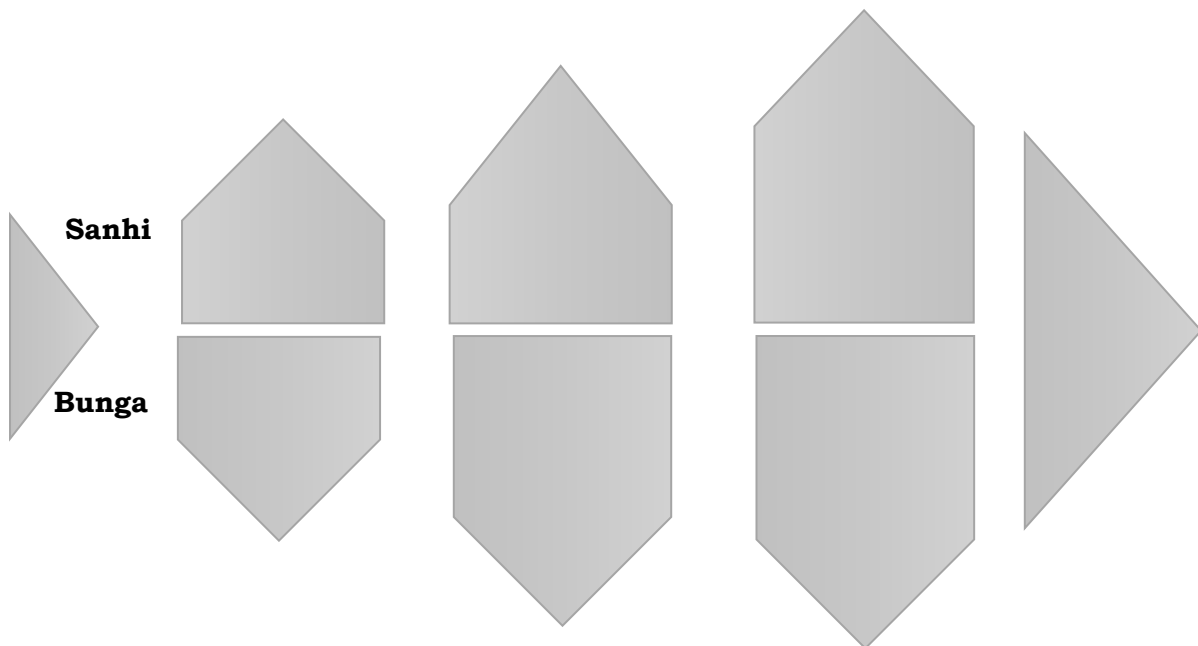
1. Ilarawan ang katangian ng babaylan batay sa tekstong nabasa.



2. Paghambingin ang papel na ginampanan ng Babaylan noon at sa kasalukuyan maging ang kanilang pagkakatatulad.



3. Magbigay ng mga pangyayari na nagpapakita ng dahilan at resulta na mga pangyayari sa tekstong binasa.



GAWAING PAMPAGKATUTO

Asignatura:	Filipino	Kuwartar:	2
Bilang ng Aralin:	Aralin 1	Petsa:	
Pamagat ng Aralin/Paksa:	Tekstong Ekspositori Batay sa Estrukturang		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Bilang ng Gawain 3: NOOD-SAYSAY: (15 minuto)

II. Mga Layunin: Nakapagbahagi ng sariling mga obserbasyon at kritisismo batay sa pag-aaral ng estruktura ng tekstong ekspositori.

III. Mga Kailangang Materyales: *Internet, cellphone o laptop*, panulat, at papel

IV. Panuto:

- Buksan ang sumusunod na link ng bidyu at panoorin ang *Huling Prinsesa* ng I-Witness ni Kara David ukol sa Binukot: <https://www.youtube.com/watch?v=Jv1YtbWqmXo>
- Pagkatapos ay isaysay ang iyong kaisipan at damdamin sa pinanood sa pamamagitan ng pagdugtong ng mga pahayag na nasa ibaba.

Pagkatapos kong mapanood ang bidyu nalaman kong _____ ring _____. Naramdaman ko _____ Hindi ko lubos maisip na _____. Napagtanto kong _____. Sa huli, naisip kong _____.
--

V. Sintesis/Pinagyamang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

BINTANA NG PAG-UNAWA: Punan ng sumusunod na pahayag na pangungusap ang bawat bintana ng pag-unawa. “Bintana ng Pag-unawa sa Buhay at Papel ng Babaylan sa Kasalukuyang Panahon”

REYALISASYON	INTEGRASYON
Napatunayan ko na ...	Ang mga Babaylan ay ...
EMOSYON	AKSIYON
Naramdaman ko na ...	Balak kong magsagawa ng ...