

8

Sagutang Papel ng Pagkatuto sa Filipino

Kuarter 4

Aralin

8

GOVERNMENT PROPERTY
NOT FOR SALE

Sagutang Papel ng Pagkatuto sa Filipino 8
Kuwarter 4: Aralin 8 (Linggo 8)
TP 2025-2026

Ang kagamitang panturong ito ay eksklusibo sa mga gurong kalahok para paunang papapatupad o implementasyon ng MATATAG K - 10 na kurikulum sa taong panuruang 2025-2026. Layunin nitong mailahad ang nilalaman ng kurikulum, pamantayan, at mga kasanayang dapat malinang sa mga aralin. Ang anomang walang pahintulot na pagpapalathala, pamamahagi, pagmomodipika, at paggamit ay mahigpit na ipinagbabawal at may karampatang legal na katumbas na aksiyon.

Ang mga nahiram na nilalaman na kasama sa materyales na ito ay pag-aari ng mga may karapatang-sipi. Ginawa ang lahat upang malaman ang pinagmulan at makahingi ng permiso na magamit ang mga ito mula sa nagmamay-ari ng karapatang-sipi. Ang mga tagapaglathala at pangkat ng tagabuo ay walang anomang karapatan sa pagmamay-ari para sa mga ito.

Mga Tagabuo

Manunulat:

- Allan A. Ortiz. Phd, SMRIEdr, SMRIM- (Elizabeth Seton School - Las Pinas Campus)

Tagasuri:

- PNU-RITQ Team

Mga Tagapamahala

Philippine Normal University
Research Institute for Teacher Quality
SiMERR National Research Center

Ang bawat pag-iingat ay ginawa upang masigurado ang katiyakan ng mga impormasyong nakapaloob sa materyales na ito. Para sa mga katanungan o fidbak, maaaring sumulat o tumawag sa Tanggapan ng Direktor ng *Bureau of Learning Resources* sa mga numero ng telepono (02) 8634-1072 and 8631-6922 o mag-email sa blr.od@deped.gov.ph.

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 1: Tanong-Tugon

II. Layunin: Nabibigyang-suri ang isang pagbigkas ng spoken poetry.

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto:

Punan ang sumusunod na katanungan.

Tanong	Tugon
1. Paano inilahad ang mga spoken poetry na pinanood?	
2. Epektibo ba ang gamit ng multimedia sa pagbigkas ng mga spoken poetry? Ipaliwanag.	
3. Paano kaya pinaghahandaan ang pagbigkas ng isang spoken poetry?	
4. Sa paanong paraan mo ibabahagi ang iyong sinulat na spoken poetry? Anong multimedial ang gaagmitin mo? Bakit?	

Rubrik sa Pagmamarka

5- Napakahusay

4- Mahusay

3- Katamtamang Husay

2- Di-Gaanong Mahusay

1- Nangangailangan ng Pagpapahusay

Pamantayan	Iskor
1. Nasagot ba nang wasto ng mga tanong sa pagsusuri?	
2. Malinaw bang naipaliwanag ang pasalitang pag-uulat?	
3. Nakibahagi ba ang lahat sa pagsasagawa sa iniatang na gawain?	
Kabuoan (15 puntos)	

V. Sintesis/Pinagymang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

IwawIbabahagi sa kalse ang mga tugon.

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

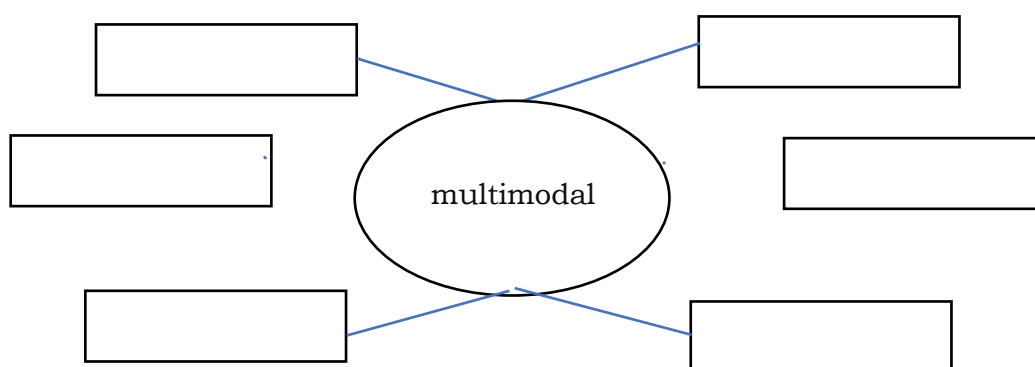
Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 2: TALASALITAAN

II. Layunin: Nakapag-uugnay ng ma salita upang mapalawak ang pag-unawa sa panguanhing salita

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto: Magbigay ng mga salitang maaring maiugnay sa salitang nasa bilog. Isulat ang mga posibleng sagot sa kahon.



V. Sintesis/Pinagyamang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

Ibabahagi ang mga sagot sa klase.

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 3: PAGHAHANDA AT PAGBUO

II. Mga Layunin:

- Nakabubuo ng tula para sa spoken word poetry na nagtatampok sa apat na himagsik ni Balagtas na maiuugnay sa panunumbalik ng kalinangang Pilipino
- Nakapipili ng angkop na mga salita
- Nagagamit ang matalinghagang salita at elemento ng tula para spoken word poetry

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto: Pangkatin ang klase at talakayin ang mga saknong ng Florante at Laura gamit ang tekstong biswal o graphic organizer. Ibahagi sa klase ang gawain.

PAGHAHANDA – Matapos gawin ang pagrerebisa sa sinulat na spoken poetry ay magsanay sa pagbigkas nito. Ilapat ang iyong nabatid mula sa panood ng video-aralin.

PAGBUO – Magplano kung paano mo gagawin ang iyong spoken poetry kung gagawin ito sa klase, pag-video sa sarili o kaya’y paggawa ng isang video gaya sa napanood sa mga halibawang spoken poetry.

Rubric sa Pagbigkas ng Tula

KRAYTERYA/ DESKRIPSYON	NAPAKAHUSAY (5)	MAHUSAY (4)	KATAMTAMAN (3)	PAPAUNLAD (2)	NANGANGAILANGAN NG GABAY (1)
Tinig at Bigkas	Napakahusay at napakanakahihikayat ng tinig sa pagbigkas. Napakahusay na naiparating ang damdamin ng tula. Wasto ang lahat ng pagbigkas sa mga salita.	Mahusay at nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Mahusay na naiparating ang damdamin ng tula. May 1-3 kamalian sa pagbigkas ng mga salita.	Karaniwan at bahagyang nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Karaniwan na naiparating ang damdamin ng tula. May 4-6 na kamalian sa pagbigkas ng mga salita.	May bahagyang nakahihikayat ng tinig sa pagbigkas. Hindi gaanong naiparating ang damdamin ng tula. May 7-9 na kamalian sa pagbigkas ng mga salita.	Mahina at hindi nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Hindi naiparating ang damdamin ng tula. May higit sa sampu ang kamalian sa pagbigkas ng mga salita.
Tikas at Tindig	Napakahusay ang presensya ng mambibigkas sa entablado. Kahanga-hanga ang tikas at tindig.	Mahusay ang presensya ng mambibigkas sa entablado. Maganda ang tikas at tindig.	Karaniwan ang presensya ng mambibigkas sa entablado. Karaniwan ang tikas at tindig.	Bahagyang hindi naramdaman ang presensya ng mambibigkas. Hindi napanatili ang tikas at tindig.	Hindi nakitaan presensya ang mambibigkas. Walang kaayusan sa tikas at tindig.
Galaw at Kumpas	Napakahusay ng galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Mahusay ang galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Karaniwan ang galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Kulang sa husay ang galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Hindi gumamit ng galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.
Pamamahala ng Oras at Pagtupad sa Responsibilidad	Naisagawa ang pagbigkas batay sa itinakdang araw.	Naisagawa ang pagbigkas isang araw pagkatapos ang itinakdang panahon.	Naisagawa ang pagbigkas dalawang araw pagkatapos ang itinakdang panahon.	Naisagawa ang pagbigkas tatlong araw pagkatapos ang itinakdang panahon.	Naisagawa ang pagbigkas apat na araw pagkatapos ang itinakdang panahon. Hindi bumigkas ng tula.
Paggamit ng multimodal	Napakahusay na paglalapat ng larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya.	Naglapat ng mga larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya.	Naglapat ng mga larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya subalit may kakulangan sa pang-akit	Hindi nakaaakit ang paggamit ng larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya	Walang ginamit na paglalapat ng multimodal

V. Sintesis/Pinagymang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

Isulat ang mga mga hamong kinaharap sa paghahanda ng spoken poetry.

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 4: BIGKASIN MO AT IPAKITA MO

II. Layunin: Nakapagtatanghal ng isang masining na pagbigkas/presentasyon ng soken poetry

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto:

BIGKASIN MO– Bibigkasin ang spoken poetry sa harap ng klase. Hindi kailangang kabisado ito, Maaring hawakan ang piyesa at bigkasin ito batay sa wastong pagbigkas ng tula.

IPAKITA MO – Ipapanood ang ginawang spoken poetry sa clase. Ihanda ang iyong gadget para ipakita ito sa Smart tv na nasa loob ng silid.

KRAYTERYA/ DESKRIPSYON	NAPAKAHUSAY (5)	MAHUSAY (4)	KATAMTAMAN (3)	PAPAUNLAD (2)	NANGANGAILANGAN NG GABAY (1)
Tinig at Bigkas	Napakahusay at napakanakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Napakahusay na naiparating ang damdamin ng tula. Wasto ang lahat ng pagbigkas sa mga salita.	Mahusay at nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Mahusay na naiparating ang damdamin ng tula. May 1-3 kamalian sa pagbigkas ng mga salita.	Karaniwan at bahagyang nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Karaniwan na naiparating ang damdamin ng tula. May 4-6 na kamalian sa pagbigkas ng mga salita.	May bahagyang nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Hindi gaanong naiparating ang damdamin ng tula. May 7-9 na kamalian sa pagbigkas ng mga salita.	Mahina at hindi nakahihikayat ang tinig sa pagbigkas. Hindi naiparating ang damdamin ng tula. May higit sa sampu ang kamalian sa pagbigkas ng mga salita.
Tikas at Tindig	Napakahusay ang presensya ng mambibigkas sa entablado. Kahanga-hanga ang tikas at tindig.	Mahusay ang presensya ng mambibigkas sa entablado. Maganda ang tikas at tindig.	Karaniwan ang presensya ng mambibigkas sa entablado. Karaniwan ang tikas at tindig.	Bahagyang hindi naramdaman ang presensya ng mambibigkas. Hindi napanatili ang tikas at tindig.	Hindi nakitaan presensya ang mambibigkas. Walang kaayusan sa tikas at tindig.

Galaw at Kumpas	Napakahusay ng galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Mahusay ang galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Karaniwan ang galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Kulang sa husay ang galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.	Hindi gumamit ng galaw at kumpas upang bigyang diin ang mensahe ng tula.
Pamamahala ng Oras at Pagtupad sa Responsibilidad	Naisagawa ang pagbigkas batay sa itinakdang araw.	Naisagawa ang pagbigkas isang araw pagkatapos ang itinakdang panahon.	Naisagawa ang pagbigkas dalawang araw pagkatapos ang itinakdang panahon.	Naisagawa ang pagbigkas tatlong araw pagkatapos ang itinakdang panahon.	Naisagawa ang pagbigkas apat na araw pagkatapos ang itinakdang panahon. Hindi bumigkas ng tula.
Paggamit ng multimodal	Nakapakahusay na paglalapat ng larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya.	Naglapat ng mga larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya.	Naglapat ng mga larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya subalit may kakulangan sa pang-akit	Hindi nakaaakit ang paggamit ng larawan, teksto, musika gamit ang video at teknolohiya	Walang ginamit na paglalapat ng multimodal

V. Sintesis/Pinagyamang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

Presentasyon ng mga mag-aaral sa klase.

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 5: Tanong-Tugon

II. Layunin: Naipahahayag ang sariling saloobin, pananaw at damdamin tungkol sa ilang napapanahong isyu kaugnay ng isyung tinalakay sa akda

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto: Punan ang sumusunod na katanungan.

Tanong	Tugon
1. Ano ang kalakasan ng iyong mag-aaral sa kanyang presentasyon?	
2. Ano ang mga kahinaan ng iyong kamag-aaral sa kanyang presentasyon?	
3. Ano ang iyong maimumungkahi mo para sa pagpapabuti ng kanilang presentasyon?	
4. Ano ang mga dapat mong paghandaan para sa gagawin mong pagbigkas o presentasyon?	

Rubrik sa Pagmamarka

- 5- Napakahusay
- 4- Mahusay
- 3- Katamtamang Husay
- 2- Di-Gaanong Mahusay
- 1- Nangangailangan ng Pagpapahusay

Pamantayan	Iskor
1. Nasagot ba nang wasto ng mga tanong sa pagsusuri?	
2. Malinaw bang naipaliwanag ang pasalitang pag-uulat?	
3. Nakibahagi ba ang lahat sa pagsasagawa sa iniatang na gawain?	
Kabuoan (15 puntos)	

V. Sintesis/Pinagyamang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

Ibabahagi sa klase ang mga tugon

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 6: REPLEKSYON

II. Layunin:

- Naipahahayag ang sariling saloobin, pananaw at damdamin tungkol sa ginawang presentasyon

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto: Sumulat ng isang repleksyon sa ginawang paghahanda at presentasyon sa spoken poetry.

V. Sintesis/Pinagyamang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

Isulat ang mga mga hamong kinaharap sa pagsulat ng spoken poetry.

SAGUTANG PAPEL NG PAGKATUTO

Asignatura	Filipino 8	Kwarter	4
Bilang ng Aralin		Petsa	
Pamagat ng Aralin / Paksa	Pagbuo ng tula sa pamamagitan ng tekstong multimodal (spoken poetry) Pagpapalalim sa Apat na Himagsik		
Pangalan:		Baitang at Pangkat:	

I. Gawain Bilang 7: PAGESUSULIT

II. Mga Layunin:

- Naibibigay ang kahulugan ng mga simbolismo/alegoryang ginamit sa Florante at Laura
- Natutukoy ang mga tauhan at pangyayari sa Florante at Laura
- Naipaliliwanag ang piling saknong sa Florante at Laura
- Natutukoy kung totoo at hindi ang mga pangyayaring tinukoy sa akda
- Napagsusunod-sunod ang mga pangyayari sa akda

III. Mga Kailangang Materyales: Papel at panulat

IV. Panuto:

A. Ibigay ang inilalarawan sa bawat bilang.

- _____ 1. Ang mga puno na lilim ay nakasisindak
 _____ 2. Mababangis na hayop na kumikitil sa buhay ng tao
 _____ 3. Mari ng impyerno
 _____ 4. Isang halimaw na kamukha ng butiki
 _____ 5. Binatang makisig

B. Tukuyin kung sino o ano ang tinutukoy sa bawat bilang. Isulat sa patlang ang sagot.

6. Ang _____ ay bayang sawi
 7. Ang Hari ng Albanya ayn si _____
 8. Si _____ ay ama ng binatang nananaghoy
 9. Si Konde _____ ang naghahangad ng trono't yaman ng Albanya
 10. Ang nanghihingi ng tulong sa Diyos ay ang _____ nasa gubat.

C. Ipaliwanag ang mensahe ng saknong. Bilugan ang titik ng tamang sagot.

11. Kagalinga't bait ay nalulugami

Iniinis sa hukay ng dusa at pighati

A. Ang kasamaan ay magwawakas dahil sa isang panalangin.

- B. Lahat para sa kabutihan ay natatalo kaya ang resulta ay magtiis.
- C. Walang magagawa ang pang-iinis kaya wag pansinin.
- D. Lahat ng nabanggit.

12. Nguni, ay ang lilo't masasamang loob

Sa trono ng puri ay iniluluklok

- A. Kung sino ang masasama siyang nagiging pinuno ng bayan.
- B. Ang naluluklok sa posisyon ay pawing maayayman lamang.
- C. Kayang mamuno ng mga karaniwang tao sa pamahalaan.
- D. Wala sa mga nabanggit.

13. Balang magagaling ay ibinabaon

At inililibing na walang kabaong

- A. Lahat ng marurunong na kumakalaban sa mga gawang masama ay ipinapapatay
- B. Huwag manahimik sa iyong nararamdaman, ilabas mo ito at lumaban.
- C. Kung wala kang kakayahang lumaban ay manahimik ka lamang.
- D. Lahat ng mga nabanggit.

14. Kaliluha'y sama ang ulo'y nagtayo

At ang kabaita'y kami't nakayuko

- A. Ang pagtataksil ay maaring gawin huwag lamang magpapahuli.
- B. Ang masasama ay nangingibabaw at ssunod lamang ang lahat.
- C. Lahat ng masama siyang nasa kapangyarihan, lahat ng mabubuti tahimik lamang
- D. Wala sa mga nabanggit.

15. Datapuwa't sino ang tatarok kaya

Sa mahal Mong lihim, Diyos na dakila?

- A. Hindi habang panahon nasa itaas sila darating ang araw lahat sila ay maparurusahan.
- B. Ang mga masasama ay may paanhon kaya paghandaan mong gumanti sa kanila.
- C. Wala ka nang magagawa sa kapalaran mo kapag ang masasama ay naghahari.
- D. Lahat ng nabanggit.

D. Bulugan ang wastong sagot.

16. Pasasalamat ng binata si Konde Adolfo kung di aagawin ang ____.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a. Inang minamahal | c. Bayang minamahal |
| b. Babaeng minamahal | d. Amang minamahal |

17. Mula sa pakikidigma ay malayo pa ang binata ay nakikilala na ni Laura dahil sa kanyang ____.

- | | |
|-------------|--------------------|
| a. turbante | c. Baluti't koleto |
| b. plumahe | d. banda |

18. Ang ipapapatay ng Sultan ng Persya

- | | |
|-------------|-------------|
| a. Florante | c. Adolfo |
| b. Aladin | d. Menalipo |

19. Ang pakakasalan ng dalagang Persyana

- | | |
|------------------|--------------------|
| a. Miramolin | c. Menandro |
| b. Sultan AlAdab | d. Heneral Osmalik |

20. Natuwa nang labis ang dalawang dalaga nang makita sina -_____

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a. Florante at Aladin | c. Menandro at Adolfo |
| b. Florante at Adolfo | d. Adolfo at Aladin |

E. Isulat ang tama kung totoo ang ang ipinahahayag at mali kung hindi.

- _____ 21. Nakatakas sa Persya ang gerero.
- _____ 22. Ang Persya ay bayang sinilangan ng gerero.
- _____ 23. Si Marte ay naging “Diyos ng Pagbabaka”
- _____ 24. Ang sanhi ng pagtungo sa gubat ng gerero ay hanapin si Flerida.
- _____ 25. Mapagparaya ang pag-ibig ng gerero.

F. Isaayos ang pangyayari ayon sa pagkakasunod-sunod- Lagyan ng bilang 1-5.

- _____ 26. Paulit-ulit na tinawag ng binata si Laura sa tuwing magigising.
- _____ 27. Pinakakain ang binata upang lumakas.
- _____ 28. Niyakap ng gerero ang binata nang ito’y makitang magising.
- _____ 29. Pinangko at inihiga sa malaking bato ng gerero ang binata.
- _____ 30. Nais ng gerero na malaman ang nangyari sa binata.
- _____ 31. Bulaklak kong bugtong, ang tawag kay Florante ang ama.
- _____ 32. Ang bayang sinilangan ni Florante ay Kahariang Albanya.
- _____ 33. Libangan niya ay mag-aliw sa burol noong bata pa.
- _____ 34. Tinudla ni Menalipo ng pana ang ibon.
- _____ 35. Daragitin si Florante ng b’witre.

V. Sintesis/Pinagyamang Pagsasanay/Pinalawak (kung kailangan)

Ipawasto sa mag-aaral ang papel.